ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2002
4
А
Б
В



Апрель

Юрий ВРОНСКИЙ

Я добрый, я нежный,
Я месяц Апрель!
Я синий подснежник
И первая трель!
Ручей напевает:
"Апрель, тра-ля-ля!"
И снег убывает,
И преет земля.
Кораблик бумажный
Пустился в поход,
Он очень отважный —
Он к морю плывёт!

Рис. Е. НИТЫЛКИНОЙ



ЧИТАЙ В НОМЕРЕ

Наши любимые художники



Валерий Павлович Бухарев



А. Усачёв
Стихи

Уроки этикета



Н. Ермильченко
"Граффити"



Р.-Л. Стивенсон
Стихи

Приложения



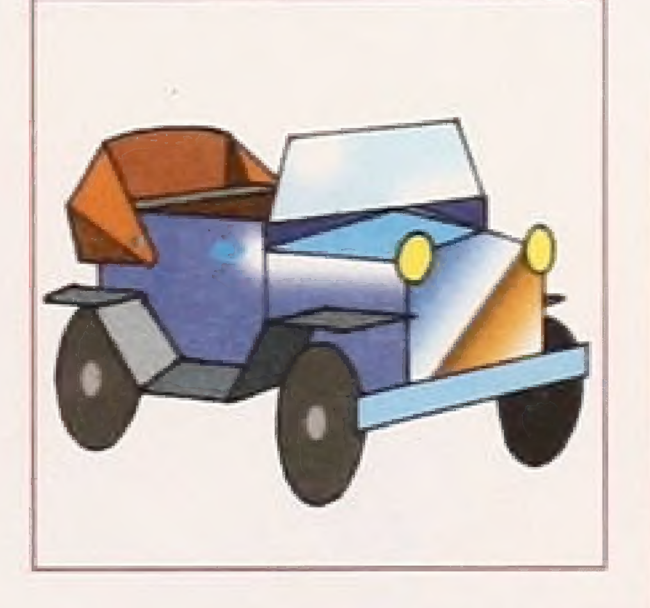
Игра
Головоломки
Самоделки
Кроссворды
Мурзилкины советы

На обороте обложки



Задание на внимание

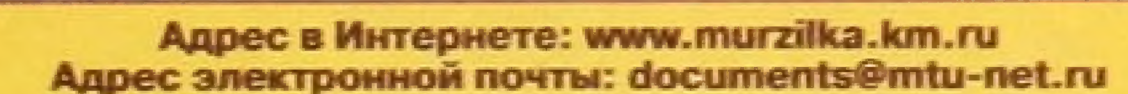






В следующем номере:

- У МУРЗИЛКИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
- В. КОЛОГРИВ. «МЕДОВЫЙ ЛУГ»
- А. ЛЕЛЬЕВР. «НЕ ДОГНАТЬ ЖЕЛЕЗНОГО КОНЯ»


Адрес в Интернете: www.murzilka.km.ru
Адрес электронной почты: documents@mtu-net.ru



Станем грамотеями

Ирина ТОКМАКОВА

Никогда не знаешь, в каком месте волшебной Мудрой страны можешь оказаться! На этот раз Наташа и Наушка появились на небольшом скверике, окружённом деревьями. В углу скверика стояла беседка, откуда доносились громкие голоса спорящих. Наташа и Наушка тихонько подошли к беседке и заглянули в неё сквозь заросли дикого винограда. Ого, сколько гласных букв собралось там внутри! Э, Е, Ё и О сидели на скамеечке, а напротив них, на другой скамеечке, разместились Я, Ы и Ю.

— Где справедливость, объясните мне! — с жаром восклицала буква Ю. — Почему У пригласили выступать на праздничном концерте, а меня нет? А вот Ч и Щ со мной почему-то даже водиться не хотят.

— Сплошная дискриминация! — возмущённо восклицала буква Ы.

— Значит, так надо, — заметила буква Е. — Так требуется по правилам.

— Правила, правила, — проворчала буква Я. — Почему это мы обязаны подчиняться правилам?

— Что-о? — изумилась буква Э. — Кто тебя научил так думать и так говорить?

— Я знаю, кто это. Это Бормотун, — не удержалась обычно сдержанная буква О.

— И что же вы собираетесь делать? — сердито спросила буква Ё.

— Пойдём на репетицию концерта и будем отстаивать свои права, — ответила буква Ю.

— Всё! Пошли! — отрезала буква Ы. — Присоединяйтесь! — бросила она Наташе и Наушке через плечо.

На сцене театра Мудрой страны шла репетиция. Оркестранты — точки, запятые, двоеточия, скобки и кавычки — настраивали инструменты. Малафей взмахнул дирижёрской палочкой, и музыка полилась. Восклицательный знак — конферансье объявил:

— Выступает дуэт ЖИ. Песня “Не тужи”. Композитор Чиж. Слова народные.





Буквы Ж и И вышли на сцену, поклонились и запели:

**В ноябре замёрзнут луЖИ
И наступит время стуЖИ.
Будем мёрзнуть, как морЖИ.
Где стриЖИ? И где чиЖИ?
Нет ни пчёл, ни мушек даже,
Снег летит, как пух лебяЖИй,
Разлетается, вьюЖИт,
В зимнем воздухе круЖИт.
Он лоЖИтся на бульвары,
На ларьки и тротуары,
На дома, на гараЖИ…
Лето будет. Не туЖИ!**

Они дружно поклонились и ушли за сцену. И тут же раздался шум в зале.

— Безобразие! — вопила буква Ы. — Вы только вслушайтесь: МОРЖЫ, ГАРАЖЫ, СТРИЖЫ! Почему не я, а какая-то самозванка И выступает на сцене?!

— Не мешайте репетировать! — крикнул Малафей. — Тишина в зале!



На этот раз на сцене появились буквы Ш и И. Оркестр заиграл, а Ш вместе с И запели:

Тихо, тихо, ни дуШИ,
Только шепчут камыШИ,
Только плавают неслышно
Краснопёрки и ерШИ.
Не спеШИ, не мельтеШИ,
Свежим ветром подыШИ,
Ранним утром возле речки
Зори больно хороШИ.

— Отлично! — похвалил Малафей. — Продолжаем концерт. Дуэт Ч и А исполнит песенку "Чародей":

Бородатый ЧАродей
Созывал к себе гостей,
Чай по ЧАшкам разливал
И тихонько колдовал:
«От весёлого луЧА
Загорись моя свеЧА
И в полночный ЧАс
Посвети для нас!»

— Почему не я исполняю эту песню?! — в истерике закричала буква Я. — Вы только вслушайтесь: "ЧЯС, СВЕЧЯ, ЧЯЙ!"

Но никто её не стал слушать, и репетиция продолжалась.

Держась за руки, на сцену вышли буквы Щ и А. Они сами объявили свой номер:

— Песня "Щавель". Композитор Шмель. — И сразу же запели:

Где за лугом роЩА,
Где кривая ель,
Заинькина тёЩА
Соберёт ЩАвель.
И зятька косого,
Чтоб не отоЩАть,
Супом ЩАвелёвым
Станет угоЩАть.

— Ты поняла? — тихонько спросил Наушка у Наташи.

— Кажется, да, — также шёпотом ответила Наташа. — Тут дело всё в правиле: после Ш пишется И, а не Ы, а после Ч и Щ пишется А, а не Я.

— Всё верно, — подтвердил Наушка.

Дорогие читатели! Поиграйте в такую игру: напишите, кто сколько вспомнит слов, в которых встречались бы сочетания букв ЖИ-ШИ и ЧА-ЩА. Кто больше слов вспомнит, тот и выиграл!

Продолжение в следующем номере.

Рис. М. МИТРОФАНОВА

Весна, весною, о весне

Я. АКИМ

В рощах птичье пение,
А в классе — тишина.
Проходим мы склонение,
Склоняется «весна».

Склоняем вслух: «Весна, весны...»
А за окном ручьи слышны.
На парте не сидится мне,
А тут «весна, весны, весне».

Под крышей носятся стрижи,
Смеются надо мною —
У них не спросят падежи:
«Весна, весны, весною».

Внизу разноголосица:
«А ну пробей! На спор!»
Под партой ноги просятся
К болельщикам, во двор.

«Пришла ве-сна,
Дождись ве-сны.
(Дождался, листики видны!)
Привет ве-сне,
Встречай ве-сну.
(Куда ж я руку протяну?)
Весна, весны, весне, весну,
Весною, о весне...»

Гуляет зайчик по окну,
Как солнце на блесне,
По стене слоняется,
Ничем не заслоняется.
Весна. Вот это — слово,
Весело склоняется!

Рис. Е. ПОДКОЛЗИНА



ОСКОЛКИ КОКОСОВОГО ОРЕХА

С. САХАРНОВ

ХАМЕЛЕОН

Сидит на ветке хамелеон. Ветка зелёная — и он зелёный. Не увидела его муха, села рядом. Хамелеон прицелился, как выбросит, как выплюнет прямо в неё свой длинный язык. Прилипла муха, хамелеон её — хоп! — и проглотил. Перешёл на сухую ветку. Ветка жёлтая — и охотник стал желтеть. Желтел, желтел — не отличить теперь его от ветки.

Ага, ещё муха летит. И этой несдобровать!

ЛЕВ В КОЛОДЦЕ

В Индии, в Гирском лесу, живёт две сотни львов. Воды в лесу мало, люди вырыли колодцы, достают из них воду для львов. Бывает, пожадничает лев и сам свалится в колодец.

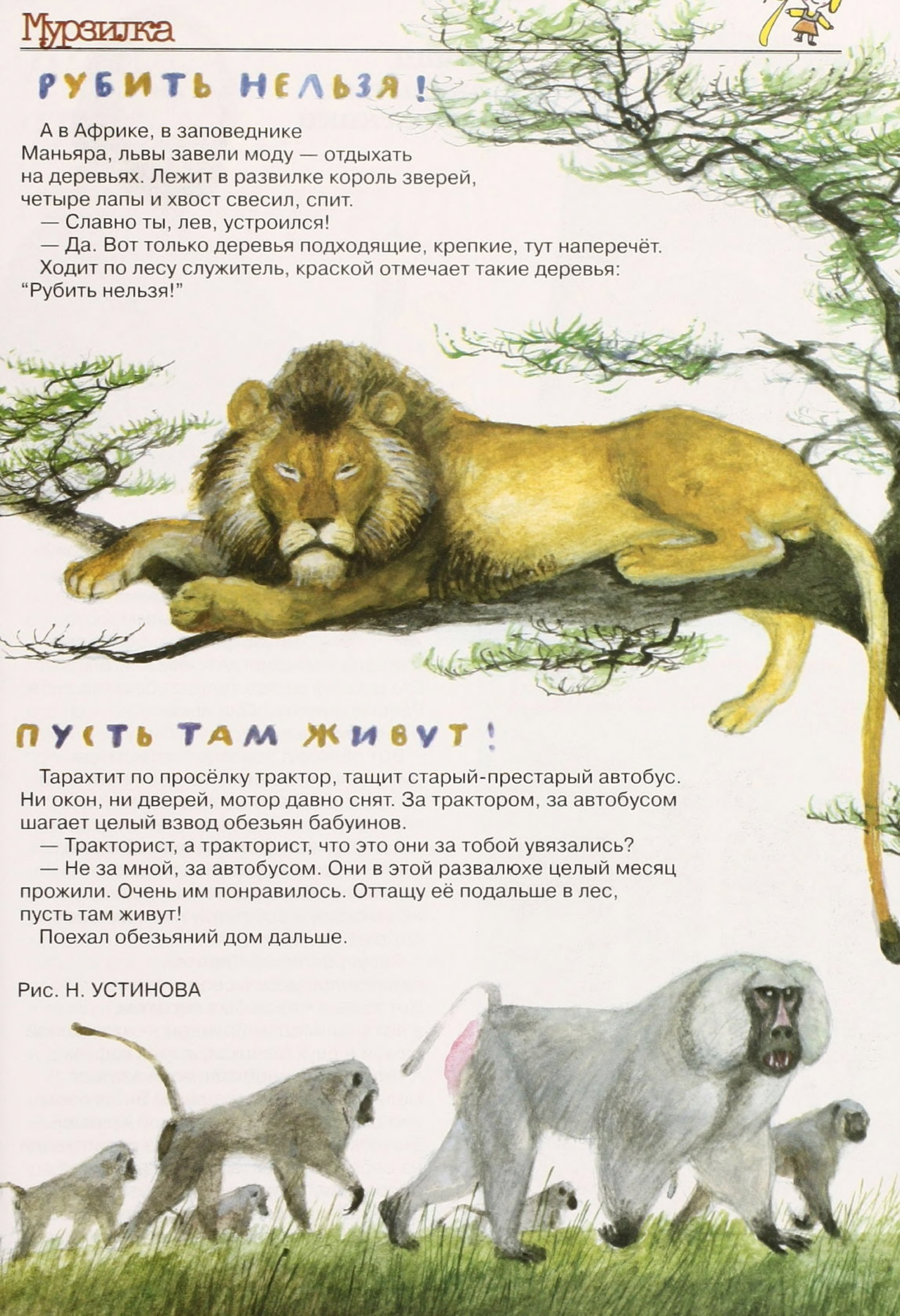
В одной деревне, около хижины лесного сторожа я увидел сеть. Вот так сеть! Толстенные верёвки, каждая ячея с мою голову. В такую сеть ни одну рыбу не поймаешь.

— Это для львов, — объяснил мне сторож.

— Понимаю. Подкрадываешься ко льву, набрасываешь на него сеть…?

— Нет, нет. Если лев упал в колодец, я опускаю эту сеть. По сети он выбирается наверх.

Вот так сеть! Настоящая лестница для льва.



Рубить нельзя!

А в Африке, в заповеднике Маньяра, львы завели моду — отдыхать на деревьях. Лежит в развилке король зверей, четыре лапы и хвост свесил, спит.

— Славно ты, лев, устроился!

— Да. Вот только деревья подходящие, крепкие, тут наперечёт.

Ходит по лесу служитель, краской отмечает такие деревья: "Рубить нельзя!"

Пусть там живут!

Тарахтит по просёлку трактор, тащит старый-престарый автобус. Ни окон, ни дверей, мотор давно снят. За трактором, за автобусом шагает целый взвод обезьян бабуинов.

— Тракторист, а тракторист, что это они за тобой увязались?

— Не за мной, за автобусом. Они в этой развалюхе целый месяц прожили. Очень им понравилось. Оттащу её подальше в лес, пусть там живут!

Поехал обезьяний дом дальше.

Рис. Н. УСТИНОВА



Наши любимые художники



Художник Валерий Павлович Бухарев знаком читателям «Мурзилки» по замечательным иллюстрациям, обложкам журнала и многим детским книгам. Его работы всегда говорят сами за себя. Рассмотрите их. Они ярки и выразительны.

Вот обложка новогоднего номера «Мурзилки». Величав на ней пиратский корабль. По нему нельзя легко скользнуть взглядом, а хочется рассматривать долго и внимательно. Злые пираты на рисунке только стараются быть злыми, но у них не выходит, а всё потому, что Бухарев — добрый художник.

Рисуя, Валерий Павлович перевоплощался в своих героев. Вот только что он был пиратом, а вот стал Мадам Ерундой — надменной дамой в двух шляпках, в трёх кофтах. А теперь ему необходимо оказаться маленьким и бесстрашным Бибигоном или смешной и трогательной Хрюшей. Вы и сами, наверное, не раз испытывали на себе это качество, когда во время рисования, например, представляли себя зайчиком, который скачет во весь опор по белому листу бумаги. Вам очень страшно: а вдруг сзади погоня?



Валерий Павлович БУХАРЕВ





А. Ахундова. Ступеньки

Если вы переживаете эти чувства вместе с испуганным зайчиком, у вас получится очень выразительная картинка, с настроением.

Часто личные качества Бухарева — глубокий и тонкий юмор, доброта, нежность и душевное благородство — передаются его персонажам. Бывали случаи, когда какой-нибудь бурундучок или хомячок, только что нарисованный, имел и портретное сходство с автором...

Сохранив детскую непосредственность и искренность, Валерий Бухарев дополнил её профессионализмом художника-иллюстратора, умеющего рисовать всё и по-разному, как того требует абсолютно разный авторский текст. Он мог не только хорошо рисовать, но и знал, как поведут себя те или иные краски, весьма капризные особы, которые при воспроизведении в печати могут резко изменить свою внешность: тональность, насыщенность и даже, не поверите, цвет!

В прошлом году Валерия Павловича не стало, но мы смотрим журналы «Мурзилка», перелистываем книги, так вдохновенно оформленные художником, радуемся живым и трогательным персонажам, восхищаемся подлинным мастерством его работ.

Любовь ЮКИНА

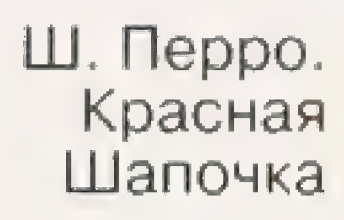
Индийская сказка







М. Салтыков-Щедрин.
История
одного города



Ш. Перро.
Красная
Шапочка



Т. Крюкова.
Творец





К. Чуковский.
Приключения Бибигона



Л. Завальнюк.
Как заяц Прошка друга искал

Андрей УСАЧЁВ

Лохматый-Мохнатый

На днях поселился
В квартире сто пятой
Таинственный некто —
Лохматый-Мохнатый.

Представьте:
Лохматые брови и руки,
Лохматые ноги,
Лохматые брюки,
Мохнатые уши торчат из волос...
Никак не поймёшь —
Дикобраз или пёс?

Судачил весь дом о загадочном типе:
Быть может, Лохматый —
Нечёсаный Хиппи?
А может,
Пришелец Космический он?
А может быть, даже
Он — Лысый Шпион?

Жильцы собирались под вечер в подъезде.
И споры кипели, как будто на съезде...
Одни говорили,
Что он — Домовой,
Другие —
Что он Питекантроп живой!

Вдруг дверь отворилась
В квартире сто пятой,
И выглянул мрачный
Лохматый-Мохнатый.
Сверкнул исподлобья
Рассерженный взор:
— Я долго терпел
Ваш бессмысленный вздор...

Живёт, чтоб вы знали,
В квартире сто пятой
Единственный в мире
ЛОХМАТЫЙ-МОХНАТЫЙ!



Луна

Твердила на пальме своей обезьяна:
— Луна — это сорт неизвестный банана!

Мышонка из норки пищал голосок:
— Луна — это спелого сыра кусок!

— Луна, — говорили верблюды в пустыне, —
Чудесная долька огромнейшей дыни!

И лишь человек всё вздыхал у окна:
— Луна...
Что же это такое — Луна?

Пятнистый питон

В питонах, признаюсь, запутался я:
Питон — он удав или просто змея?
И как называется правильно он:
Пятнистый Пятон?
Питнистый Питон?

Рис. А. ШЕЛМАНОВА

Наталия
ЕРМИЛЬЧЕНКО



— Мася, что такое граффи́ти? — спросила за ужином Дарья.

— Ну, вот помнишь надписи на греческих вазах? “Прекрасному Мегаклу”...

— Или в лифте! — вмешался папа. — Но я, чур, цитировать не буду...

— А то ещё на стенах домов рисуют, так это тоже граффити...

— Из кошмарного сна! — прибавил папа.

— А на партах? — подскочила Дарья.

— И на партах! — согласился папа.

— Так это что, искусство, что ли?!

— Никакое это не искусство, а просто проявления человеческой жизнедеятельности. — Папа разровнял рис у себя на тарелке, быстро что–то нарисовал на нём вилкой, съел и вышел из-за стола.

— Я уж собралась было в школе музей открывать: у нас там все парты разукрашены. Кто бы подумал, что это и есть граффити!

Наблюдательный человек, глядя на школьную парту, может рассказать, кто за ней сидел и о чём размышлял. Вот как бы японский стих в рамочке:

Семь уроков в школе,
Семь раз подумай:
Может, забить?

И подпись: Хокку. Это старшеклассники. Где написано Depeche Mode, там наверняка Епишкин побывал. Трошкин всё время чертит одно и то же: карту придуманной страны. Столица — Преображенск; названа в честь учителя, историка Преображенского. Город стоит на речке Маркеловке (по фамилии их москвоведа Маркелова), у подножия Палычева хребта (Палыч — это физкультурник).

Одно время часто Буша изображали, американского президента. Портреты, конечно, отличались от оригинала, но авторы их подписывали: Буш, чтобы народ не ошибся.

— Дарий, а ты тоже на партах рисуешь? — осторожно спросила мама.

— Только на одной, — уточнила Дарья. — Но у меня есть важная причина: я спасаю Пушкина.

— Помилуй, боже! От кого?

— От анонима, — вздохнула Дарья. — Я же не знаю, как его зовут.

Портрет Александргеича работы неизвестного автора она обнаружила на “своей” парте в кабинете литературы. Он был срисован с того, что над доской, но плохо. Да ему прибавили ещё тугие кудри и два кольца в носу. Дарья возмутилась и нарисовала рядом второго Александргеича. Получилось почти похоже: недаром же её учил папа-художник. Но на следующем уроке литературы выяснилось, что аноним отреагировал. Своего Пушкина он видоизменил: кольца в носу переделал в усы. А Дарьиному из вредности пририсовал бороду. К счастью, фломастером. Так что бороду она стёрла и написала: “Люди! Не уродуйте Пушкина!”

— Дарий, Пушкин в твоей защите не нуждается, — сказала мама. — Он велик — что ему какие-то анонимы! Зато от вашей войны страдает школьное имущество и ещё ни в чём не повинные люди, которые тоже сидят за этой партой — на других уроках.

— Насчёт имущества согласна, — ответила Дарья. — А люди своё рисуют.

— Хм... И что, интересно, об этом думают преподаватели?

— Разное. Юлия Сергеевна говорит, что, сидя в грязи, невозможно приобщаться к знаниям и культуре. А директор грозится штрафовать за нанесение материального ущерба школе. Завтра, кстати, первого урока не будет: парты отмываем. В кабинете истории.

Перед уборкой историк Преображенский выступил с лекцией.

— Писать на разных предметах — очень древняя человеческая привычка, — сказал он. — В Древнем Риме, например, даже взрослые писали на стенах домов. Это обнаружили археологи на развалинах города Помпеи. Теперь эти надписи изучает наука эпиграфика, потому что они весьма содержательны. Стены, покрытые белой штукатуркой, служили им афишами к выступлениям гладиаторов, а также





средством для ведения предвыборной агитации. Нанимали писца-каллиграфа, и тот красной краской выводил что-нибудь вроде: "Соседи, проснитесь и голосуйте за Амплиата!"

Иногда стены помогали выяснять отношения. В веках осталось послание: "Виргула своему Терцию: ты бессовестный". Были граждане, которым исписанные стены не нравились:

Диву даюся, стена, что ты не обрушилась. Можно ль
Вынести всю чепуху этих несносных писак!

Естественно, автор запечатлел эти строки на стене.

Но "писакам" некуда было деваться — в Древнем Риме совсем не выходили газеты и журналы: бумагу ещё не изобрели, а пергамент и папирус стоили слишком дорого. Приходилось использовать стены в качестве средства массовой информации. А историки, благодаря этому, многое узнали о древнеримской жизни.

— Ну вот! — обрадовался Трошкин. — Зачем же мы всё это стираем? Давайте сохраним парты, как есть, для науки.

— Им не дожить до грядущих времён! — отрезал Преображенский. — В 79 году, в августе, неподалёку от Помпей произошло извержение вулкана Везувия. Город превратился в руины. И что же? Археологи не вырубили из лавы ни одного стола или стула, исцарапанного надписями. Одни стены стоят. Да и что интересного можно прочитать на парте? Что некто — дурак? Писать надо о вечном и вечными словами, чтобы через тысячу лет историкам было что изучать.

— Знаете что, я сейчас всё вымою, — растрогался Трошкин, — только можно я в самый последний раз напишу: "Трошкин и Епишкин — навеки!"? Это ведь о вечном, верно?

Задание: гениальные надписи на память будущим поколениям школьников не стоит писать на партах, а можно прислать в редакцию "Мурзилки". Лучшие будут опубликованы.

Рис. И. КОВТУН



Раскрась сам

Приложение-Игра

Красная Шапочка

Рис. О. ЭСТИСА

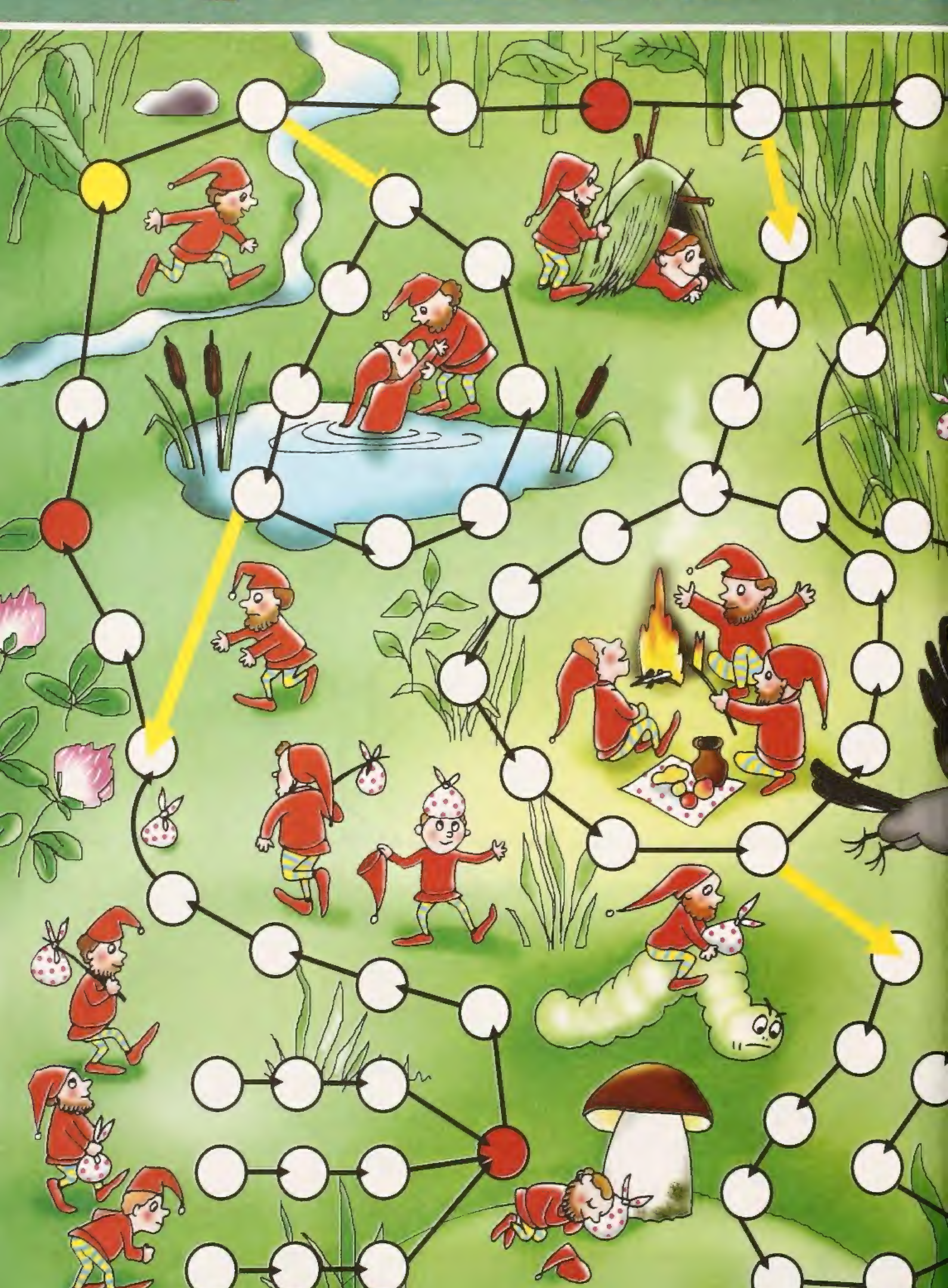
Найди
10 отличий





Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Гномики с







Автопортрет-шарж. 1889. Собрание Ч. Дейла, Национальная художественная галерея. Вашингтон

Поль ГОГЕН
(1848 – 1903)

Гоген – один из самых необычных и загадочных художников Франции. В молодости он писал пейзажи, в которых изображал деревни, поля, равнины, белые крестьянские домики. В одной из таких картин показана французская деревенька Ле-Пульдю. Видите крошечную фигурку крестьянина посреди поля? Гоген хотел показать бескрайний простор полей, среди которых человек кажется совсем маленьким. На другой картине изображены девочки из французской провинции Бретань. Они танцуют в хороводе, а рядом собачка – она как будто тоже танцует вместе с маленькими крестьянками. Одна из девочек о чём-то задумалась и шагнула в сторону. Художнику было интересно показать фигуры в тёмных платьях на светлом фоне.

Но самые знаменитые картины Гоген написал в последнее десятилетие своей жизни. Когда живописцу было сорок три года, он покинул Францию и уехал жить далеко-далеко, на остров Таити. Попробуй найти этот остров на географической карте – он расположен в Южном полушарии, вблизи Австралии. Рядом – множество других островов, и все вместе они называются Океания. Гоген всегда мечтал о жизни на природе, вдали от шума больших европейских городов. Тропическая природа Океании необычна. Там почти круглый год жаркое лето, растут невиданные в Европе деревья, полные сладких плодов, цветут яркие цветы. В конце XIX века, когда Гоген приехал на Таити, там не было ни машин, ни поездов, ни электричества, люди жили в хижинах из тростника, готовили пищу на костре, собирали цветы и плоды. Они жили в гармонии с природой. У них были свои боги, они лепили из глины фигурки и поклонялись им. В одной из картин – в "Натюрморте с попугаями" – Гоген написал глиняную фигуру таитянской богини Луны по имени Хина.

Жизнь на Таити казалась сказкой. Конечно, чтобы показать всю особенную красоту экзотической южной природы, художнику нужно было найти необыкновенные сочетания красок, поэтому Гоген старался делать свои картины очень яркими. Цветы, стволы деревьев, силуэты людей сплетаются в декоративный узор, и каждая картина похожа на разноцветный ковёр.

Гоген был очень смелым художником – не только потому, что уехал из Франции в "дикую" страну, но и потому, что до него никто не писал таких ярких и необычных картин.

Екатерина АЛЛЕНОВА

Танец бретонских девочек. Понт-Авен. 1888.
Собрание П. Меллон, Национальная художественная галерея. Вашингтон

Таитянские пасторали. 1892. **Государственный Эрмитаж**

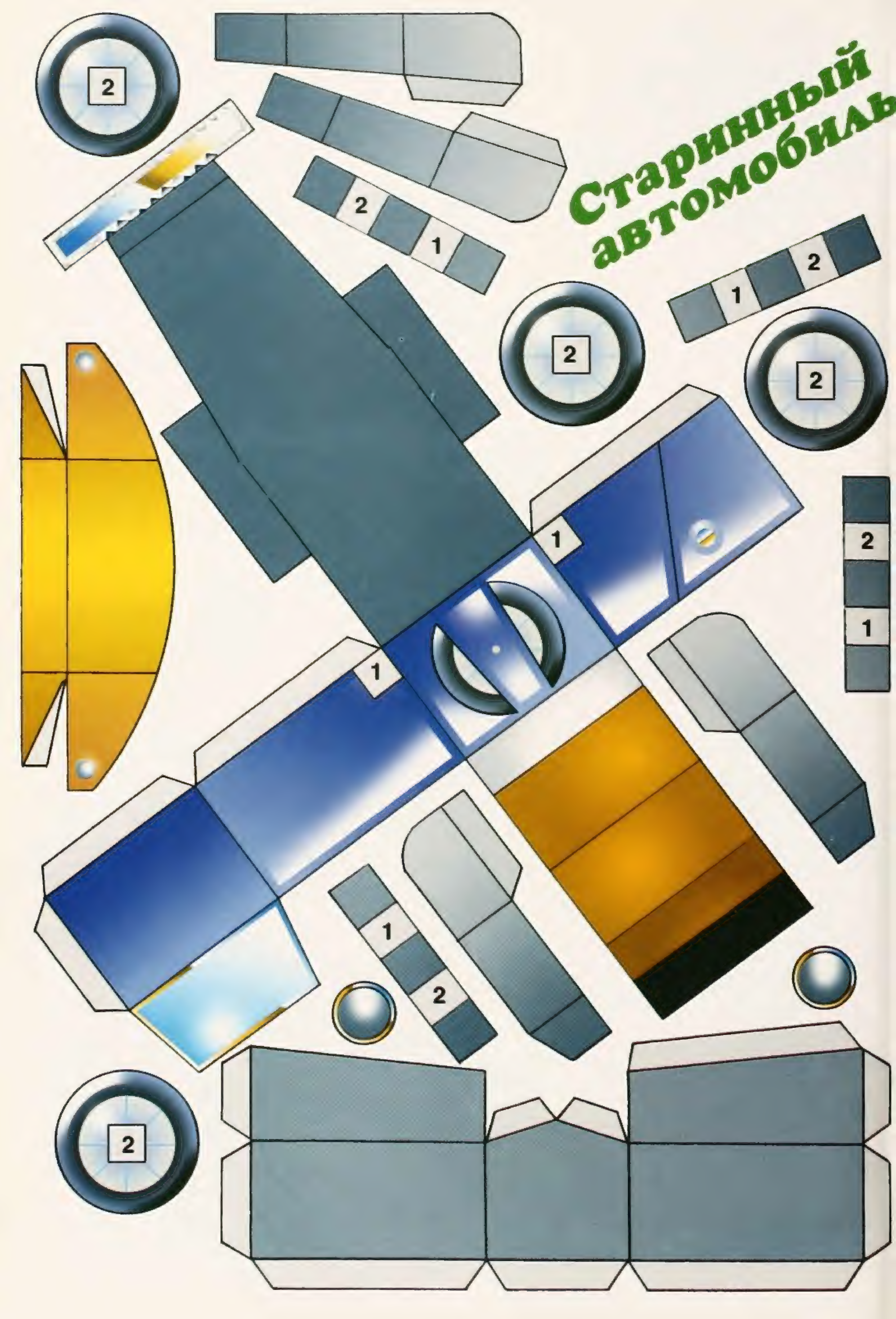

Весёлый клоун
ПРИЛОЖЕНИЕ

Дорогой друг!
«Мурзилка» дарит
ещё две игрушки
в твою коллекцию.
Когда будешь
склеивать автомобиль,
обрати внимание
на деталь **А**.
Цифры на ней
должны быть
с внешней стороны.

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ




A
A
A
A
3
3
1
1


Старинный автомобиль
2
2
1
1
2
2
2
1
2
1
1
1
2
2

Пейзаж. Ле-Пульдю. 1890. Собрание П. Меллон, Национальная художественная галерея, Вашингтон

Натюрморт с попугаями. 1902.
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина





Месяц Марии. 1899. Государственный Эрмитаж



Сладкие грёзы. 1894. Государственный Эрмитаж

Цветы Франции. 1891. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

ешат домой



Играют вдвоём или втроём. Вместо фишек можно взять пуговицы. Если фишка попала на ●, то игрок пропускает ход. Если фишка попала на ●, то она передвигается на шаг вперёд и останавливается. Если фишка попала на ○ →, то она перемещается туда, куда указывает стрелка. Выигрывает тот, кто первым придёт домой.

Придумала и нарисовала Л. ЛОБОВА

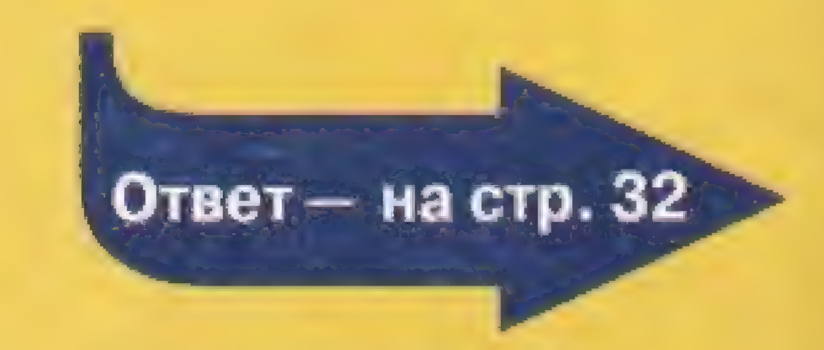
Японский кроссворд

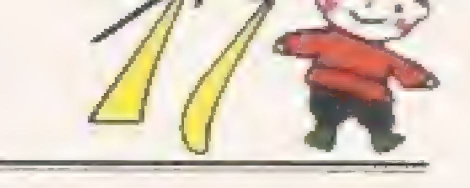
Елена МАТУСЕВИЧ

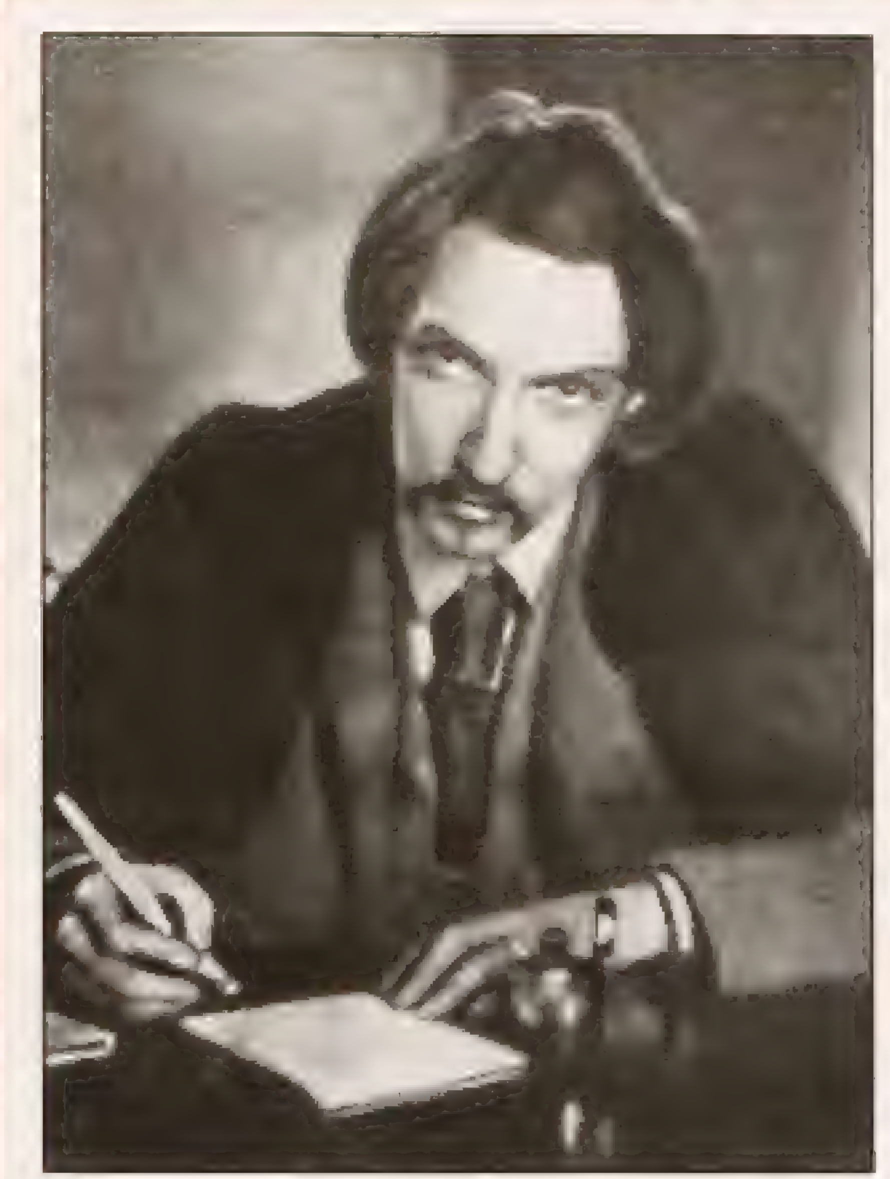
16	2	1	2	1	3					
17	1	1	1	2	1	1	1			
18	1	3	2							
17	1	1	1	2	1	1	1			
17	1	1	1	2	1	1	1			
7	2	1	3	3	2	1	2	1	3	
7	5									
7	6	6	1	1	1					
6	4	1	3	2	4	1	4			
5	2	1	1	4	1	1	4	1	1	1
1	3	3	2	2	1	4				
2	2	8	1	2	1	1				
3	1	2	1	10	1	4	4			
3	1	4	1	1	4	2	1	2	2	5
2	2	2	2	2	5	5	1	3	2	2
1	3	6	6	5	3	2	1	1		
1	3	6	4	3	4	3	1	2	1	
4	1	1	4	4	1	3	3	3	3	1
4	4	1	1	2	3	3	3	2	4	1
2	1	1	6	2	1	5	3	1	4	2
2	4	4	3	1	5	2	1	3	3	
3	3	5	2	7	1	1	2	2	2	
1	6	5	2	1	1	1	1	1	2	7
11	4	1	1	1	3	7				
3	1	2	1	1	4	4	1	4	7	
2	2	1	2	2	4	7	4	1	3	
1	3	2	1	3	4	5	7	1	1	
1	4	1	1	4	1	1	9	1	4	1
1	3	2	1	3	5	1	11	1		
2	2	1	2	2	10	1	1	3	1	3
3	1	2	1	1	10	2	1	1	3	3
2	3	7	1	2	1	1	3	1	5	
2	3	3	1	3	4	1	3	1	1	5
4	3	3	1	2	2	2	3	1	5	
4	3	1	4	4	2	2	1	1	3	
6	3	2	6	2	1	1	3			
6	3	3	1	2	1	3	3			
8	3	2	2	2	3					
8	3	5	1	3						
10	3	2	3							
10	3	2	3							

Здесь зашифрована картинка.
Цифры слева показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом ряду, чтобы её увидеть. Начинать надо с левого края и вести к правому.

Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.


Ответ — на стр. 32







Роберт Луис
СТИВЕНСОН
(1850 – 1894)

Страна на одеяле

Стивенсону, автору приключенческой повести "Остров сокровищ", было 32 года, когда он начал писать стихи. Как же это случилось?

Однажды в его доме неделю гостили родственники. Их дети носились по комнатам, дурачились, строили друг другу рожицы. "Разве так играют?!" — удивился Стивенсон. Уж очень отличалась эта шумная возня от игр, какие сам он затевал в детстве!

Возможности поиграть со сверстниками у маленького Лу (так его тогда называли) было мало. Единственный ребёнок в семье, он рос в окружении взрослых: отца — известного в Шотландии строителя маяков, матери, которая не отличалась хорошим здоровьем, и строгой няни.

Частые болезни не позволяли мальчику учиться в школе. Приятелей у него не было. Целые дни проводил он, больной, в кровати, в окружении игрушек. Оловянные солдатики, деревянные лошадки, тряпичные куклы... Кому-то эта компания быстро наскучила бы. Но только не Лу. Природа наградила его особым даром — воображением. Игрушки, расставленные на одеяле, благодаря этому дару, оживали. И само одеяло превращалось то в крутые холмы с марширующими по ним солдатиками, то в равнину, где вырастал из кубиков город, то в бушующее море, по которому плыл в дальние страны игрушечный парусник.

Неудивительно, что беготня, которую затеяли его маленькие гости, огорчила взрослого Стивенсона. "Трудные времена ожидают Англию! — сказал он жене. — Растёт поколение, не умеющее играть!" И вскоре начал работу над стихотворным сборником для детей. Ему хотелось, чтобы поэтическое слово увлекло их в ту воображаемую страну, где он, маленький Лу, с радостью оказывался когда-то:

Ящик на полке с игрушками есть —
Кубиков в ящике этом не счесть!
С ними и в дождик не буду скучать.
Город построю... С чего бы начать?..



Маша ЛУКАШКИНА

Другие города

Я на яблоню залез.
И вдали увидел лес.
А вокруг него — поля...
Их с земли не видел я.

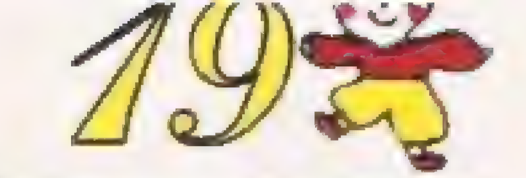
Подо мной соседский сад.
Там растут тюльпаны в ряд!
Ствол обняв, чтоб не упасть,
Я любуюсь ими всласть!

Оглянусь — а за рекой
Город маленький такой!
Вижу я, как пыль летит
От колёс и от копыт...

Мне бы дерево сыскать
Выше этого — раз в пять!
Я б увидеть мог тогда
И другие города.

Где над крышами салют
В день торжественный дают,
Где шагает на парад
Строй игрушечных солдат.

Рис. А. СОКОЛОВА



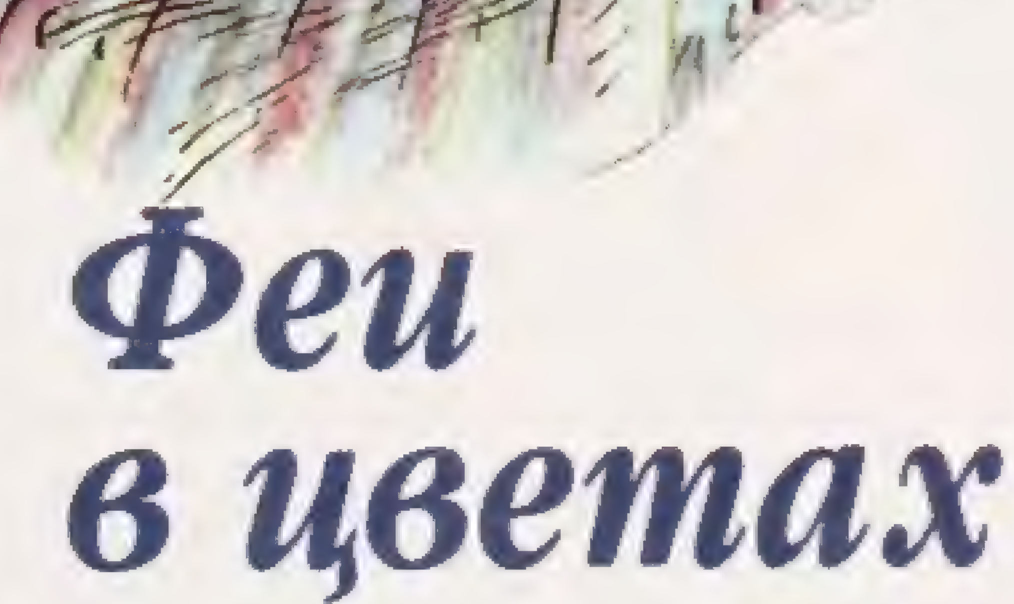
Страна на одеяле

Когда я много дней болел,
С подушек двинуться не смел,
Игрушки мне, бывало,
Несли на одеяло.

И я, не отрывая глаз,
Глядел, как, выслушав приказ,
Солдаты скачут на заре
К крутой подушечной горе.

На одеяле вырастал
То моря разъярённый вал,
То город — несколько домов
Меж одеяльных двух холмов.

А я, как всемогущий джинн,
Лежал спокоен, недвижим,
Парил в мечтаньях над страной,
Шутя сооружённой мной.



Феи в цветах




Верю нянюшке моей:
Незабудка и Алтей,
Одуванчик и Шалфей —
Имена цветочных фей.

Их дома из лепестков,
Паутинки гамаков
Так легки, что и пчела
Их бы вмиг сломать могла!

Но они, создав уют,
Веселятся и поют.
И травинки до небес
Окружают их, как лес.

... Я бы с феями дружил,
Я бы жизнь свою прожил
Среди милых этих фей,
В поле, где цветёт шалфей!

Перевод с английского Маши ЛУКАШКИНОЙ



Кроссворд Мурзилки

Отгадай букву

Игорь СУХИН

В клетках этого кроссворда 26 раз встречается одна и та же буква. Какая?


По горизонтали:

1. Ударный музыкальный инструмент.
2. Южный плод.
3. Драгоценный камень.
4. Главарь, предводитель.
5. Имя девочки.
6. Бессмысленный, непонятный набор слов.
7. Птица.
8. Письменная принадлежность.
9. Летний головной убор.

В выделенных клетках по вертикали: **струнный музыкальный инструмент.**

Ответы — в следующем номере

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ



Кроссворд Мурзилки

Анаграммы

Из каждого слова, переставляя буквы, составь новое и впиши в кроссворд.

По горизонтали:

1. Сила.
2. Рост.
3. Выбор.
4. Валик.
5. Сон.
6. Тик.
7. Ложа.

Ответы — в следующем номере

Лекарство от плохого настроения



Татьяна РИК

Феи слетелись со всего сада. Шутка ли, маленькая принцесса Юленька заболела! И болезнь-то у неё необычная.

— Это скука тоскливая, — определила болезнь Фея Ромашек.

— Вовсе нет, это тоска скучная, — заспорила Фея Пионов.

— Это грусть печальная! — вмешалась Фея Ночных Фиалок.

— Нет-нет! Печаль грустная! — закричала Фея Маргариток.

— Ах, о чём вы спорите! — возмутилась Фея Колокольчиков. — Девочка в печали! Весь день слёзы льёт.

— Ей просто необходимо лекарство от плохого настроения! — заявила Фея Душистого Горошка.

— Я предлагаю изготовить лекарство из лунного света, — сказала Фея Ночных Фиалок, — для этого надо собрать лунный свет в чашечку, поставить его в холодное место, чтобы он загустел, а потом принимать по две капли три раза в день.

— От лунного света ещё больше плакать хочется! — возразила Фея Жасмина. — Лучше готовить из цветочной росы.

— Ну нет, — наморщила нос Фея Пионов, — от цветочной росы веселья не прибавится. Лучше из аромата розы.

— А я предлагаю обрадовать нашу девочку, — сказала Фея Ромашек. — Подарить ей новую куклу.

— Не развлечёт её кукла, — печально вздохнула Фея Жасмина, — она же прин-цес-са! У неё этих кукол — пруд пруди!

— Может быть, звездопад устроить? — предложила Фея Ночных Фиалок.

— Её рано спать уложат, не увидит наша девочка звездопада, — вздохнула Фея Колокольчиков.

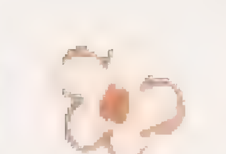
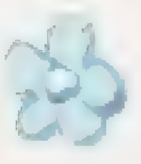
Но пока цветочные феи спорили, в дверь дома, где жила принцесса Юленька, позвонили. На пороге стоял синеглазый мальчик Максимка.

— Дождь уже кончился, — сказал он, — сейчас радуга появится. Пойдёшь со мной по деревьям лазить!

— Пойду! — обрадовалась принцесса Юленька.

И надо же — плохое настроение само собой куда-то улетучилось!

Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ





Мурзилкины советы

Весной весь мир преображается: на деревьях распускаются зелёные листочки, нарядные цветы украшают землю. И людям тоже хочется выглядеть красиво...

Вот я и подумал: а готовы ли ребята к весенним переменам? И решил об этом узнать у своих друзей — Риты и Дениса.

— Подумаешь, — встряхнула косичками Рита, — надену своё самое лучшее платье и стану красавицей...

— Э-э, не мальчишечье это дело — о красоте думать, — махнул рукой Денис. — Вот скажи, Мурзилка, зачем мне красоваться, я же не девочка...

Рита понимающе улыбнулась. А я поинтересовался:

— А как вы думаете, зачем человеку красиво выглядеть?

Ребята растерянно замолчали.

— Прежде всего, наверное, чтобы другим нравиться, — предположила Рита.

— Правильно! А если ты нравишься другому человеку — ты сможешь с ним подружиться, — подхватил Денис.

— Вот ты и ответил на свой вопрос: зачем тебе, мальчику, о своей внешности думать? Ведь и мальчикам, и девочкам хочется, чтобы у них было много друзей, а внешний вид при знакомстве не последнюю роль играет.

— Даже пословица такая есть: "Встречают по одёжке, а провожают по уму", — поддержала меня Рита.

Денис кивнул головой:

— Может, вы и правы. И всё равно я что-то не пойму, как мальчик может о своей внешности заботиться? Мне что, косички заплетать, что ли? С чего начать?

— Начинать надо не с этого, — улыбнулся я. — Красота — это прежде

всего опрятность. Сейчас апрель, на улицах много луж. И, значит, первое, на что надо обратить внимание, — наша обувь.

Ребята посмотрели вниз. На ботинках Дениса засохла грязь. У Риты на сапожках кожа была тусклой, сморщенной, кое-где виднелись трещинки.

— Да... — задумчиво протянул Денис, — совсем не привлекательно...

— Чтобы обувь прослужила долго и выглядела красиво, надо научиться правильно за ней ухаживать.

Когда вы приходите с улицы домой, то идёте в ванную мыть руки. Захватите с собой и обувь. Пыльную — можно просто протереть, а слишком загрязнённую — нужно вымыть и вытереть насухо.

Если ваша обувь сильно промокла, надо её высушить. Главное правило: никогда не сушите обувь вблизи обогревательных приборов (возле или на самой батарее, над газовой плитой). От этого она может потерять свою форму, а кожа — потрескаться. Набейте бумагой или газетой вымытую, вытертую насухо обувь и оставьте в тёплом месте. Когда газета станет влажной, поменяйте её.

Чистую обувь намажьте кремом того же цвета, что и обувь. Для кроссовок и белых ботинок возьмите бесцветный крем.

И ещё один совет: когда на улицах грязь, носите с собой специальную губку, чтобы протереть обувь перед входом в помещение, и ваша обувь всегда будет опрятной.



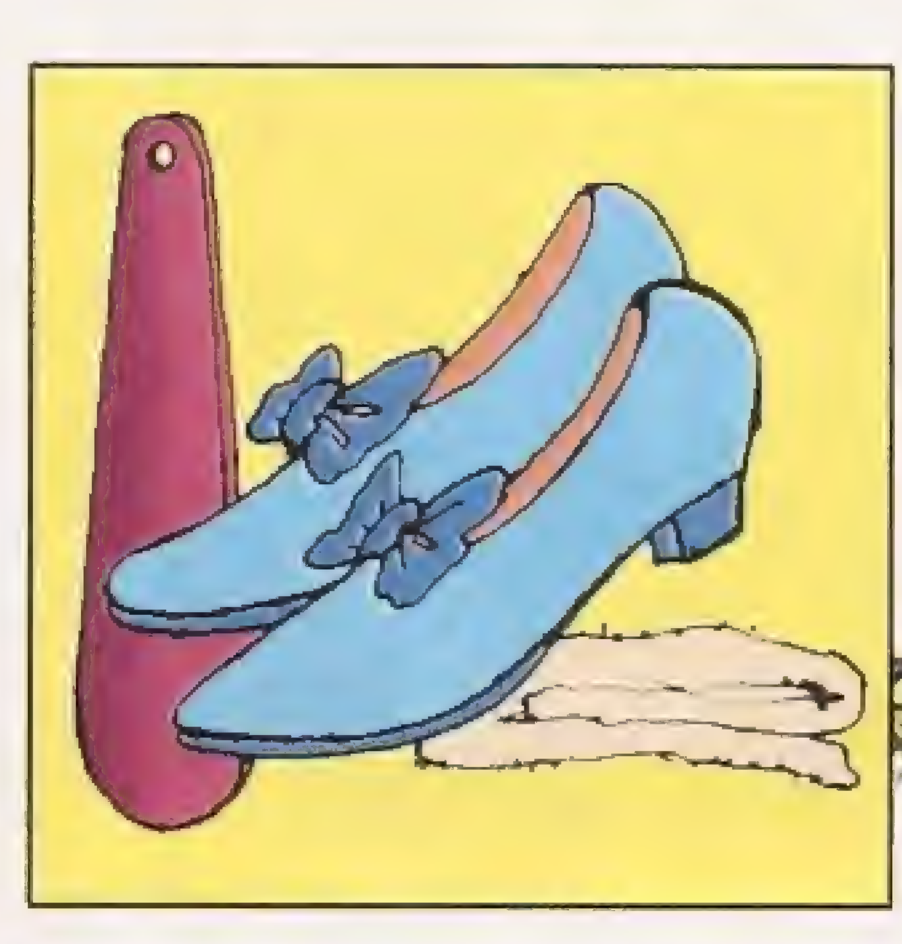
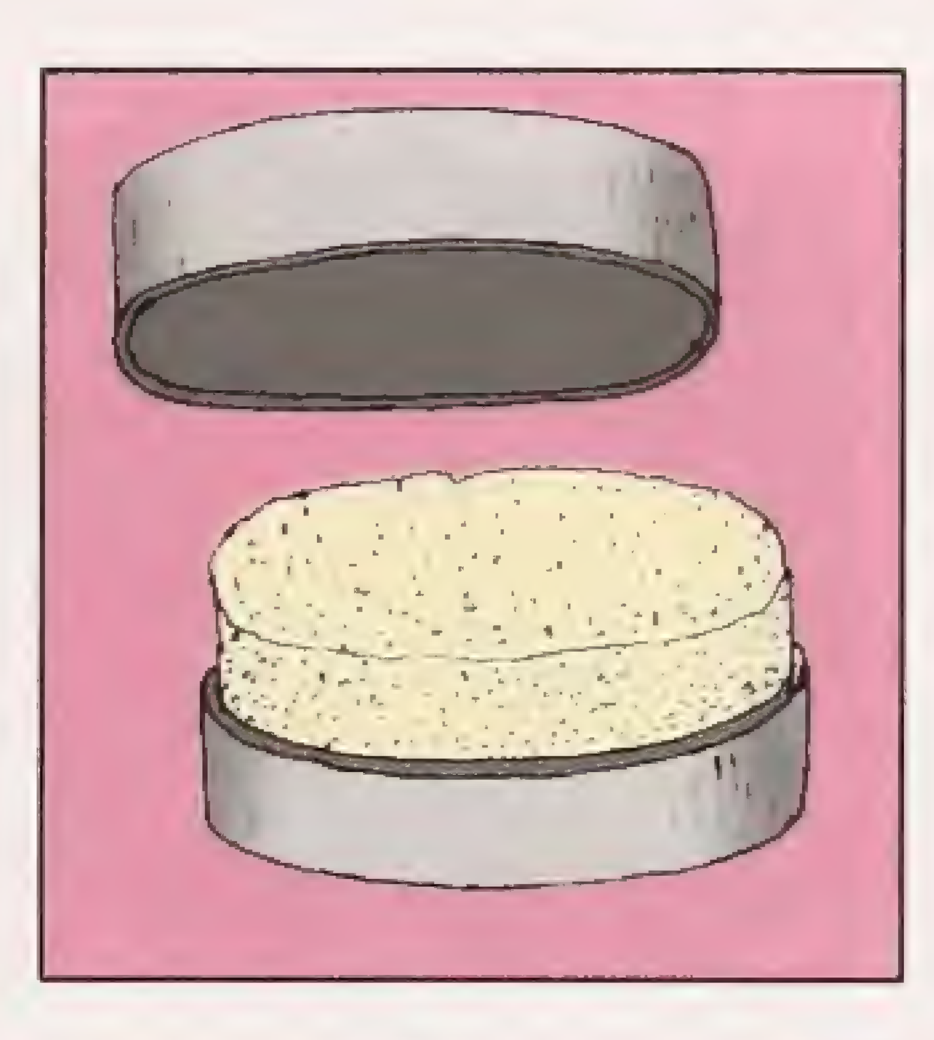


Рис. И. СИТНИКОВА







Сергей ГЕОРГИЕВ

Приключения Мурзилки

А-а-а-е! Я — Кинг-Конг!

Привет! Испугался?

Нет, не очень...

Ты под кого это вырядился? Микки-Маус? Чебурашка?

Я — Мурзилка!

Ха-ха-ха! Первый апрель — никому не верь!

Сейчас докажу! Сюда, мои друзья!

Мурзилка!



Рис. Е. МАТУСЕВИЧ

Разговор с ручейком

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Прозрачной
Струйкой вырвался
Из-под сухих корней
И побежал
По рощице,
Журча,
Малыш-ручей!
В него берёзки смотрятся,
Кружат вверху
Стрижи.
— Куда ты, путешественник?
Как звать тебя, скажи? —
Открылся за опушкою
Просторный луг-лужок.
— Как звать, и сам не ведаю,
Зовите — ручеёк. —

Уж корабли бумажные
По ручейку плывут:
— Куда ты так торопишься
И как тебя зовут? —
А он смеётся весело —
Не скажет нипочём:
— Пока рекой не стану я,
Зовите — ручейком. —
Вот — небо над поляною,
Вот — стадо и стожок...
Бежит, бежит без устали
Весёлый ручеёк.
И только вместе с быстрою
Прозрачною рекой
Он станет тихой Истрою
Или большой Окой...

Рис. Н. САЛИЕНКО



Евгений КУЗНЕЦ



К теплу

Вьётся тучей мошкара —
Дождались и мы тепла!



Шутка природы

И такой бывает год:
Что ни день, то семь погод!

Примета года

Дуб усыпан желудями:
Будет тёплая зима.
Лето разными плодами
Нас побалует сполна!



Рис. Е. РУМЯНЦЕВОЙ

Всему свой черёд!

Прилетел по весне Соловей, а не поёт.
— Что ж это ты? — спрашивает его Кукушка. — Я уж вовсю кукую...
— Погоди, — отвечает Соловей. — Вот промою горлышко росою с берёзового листочка, тогда и запою!

Спрятанные вещи

Отыщи на рисунке кирку, фонарь, топор, тачку, ремень.

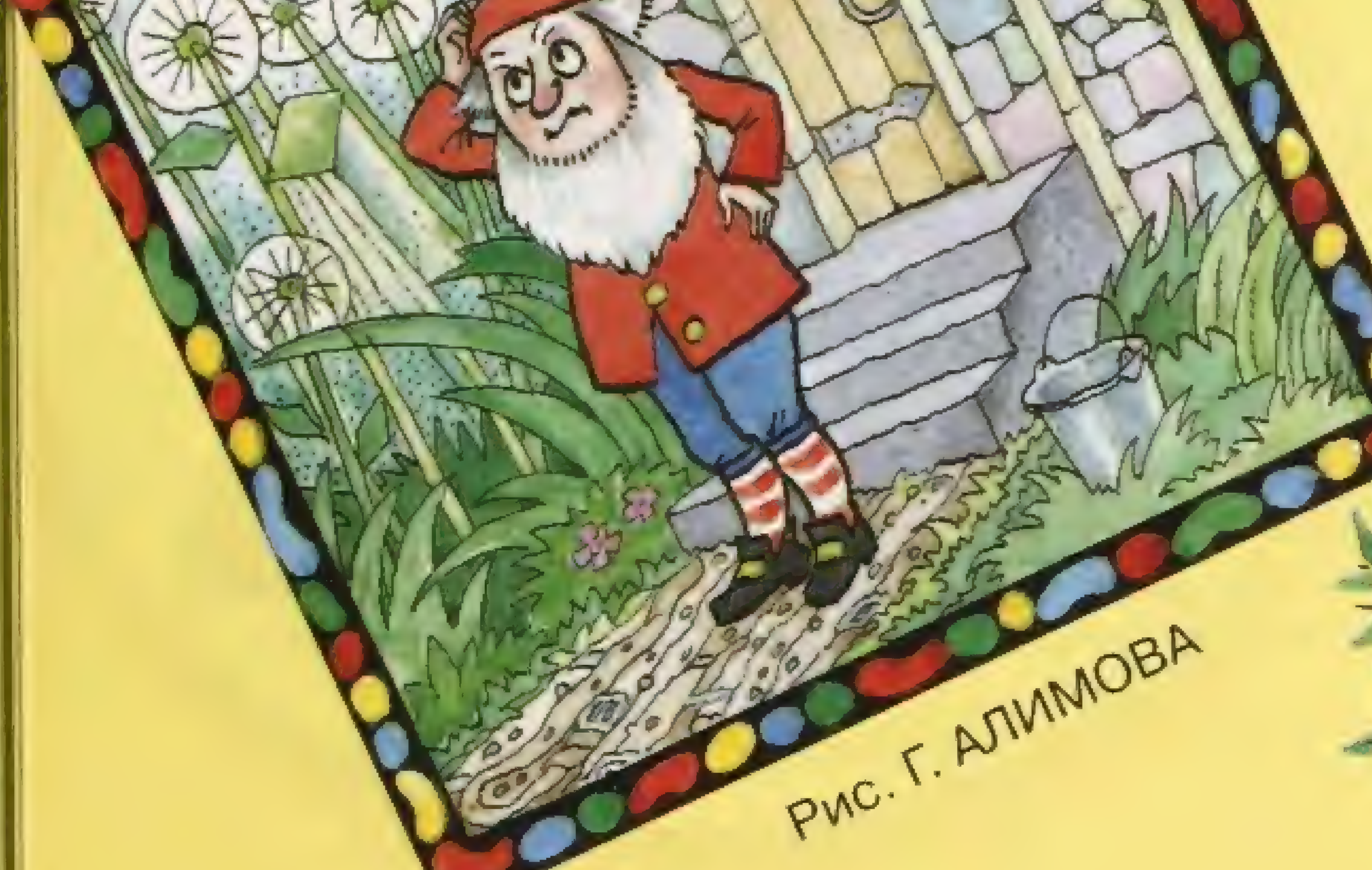


Рис. Г. АЛИМОВА



Поиграем в слова

Внимание! Конкурс эрудитов!

Н. РАЗГОВОРОВ

Хитрый икс!

С хитрым иксом я дружу.
По секрету вам скажу:
Выбегая из тетрадки,
Задаёт он мне загадки.

Кто ответит, например,
Что такое **икс + р**?

Думал я весь день вчера,
Что такое **икс + ра**.

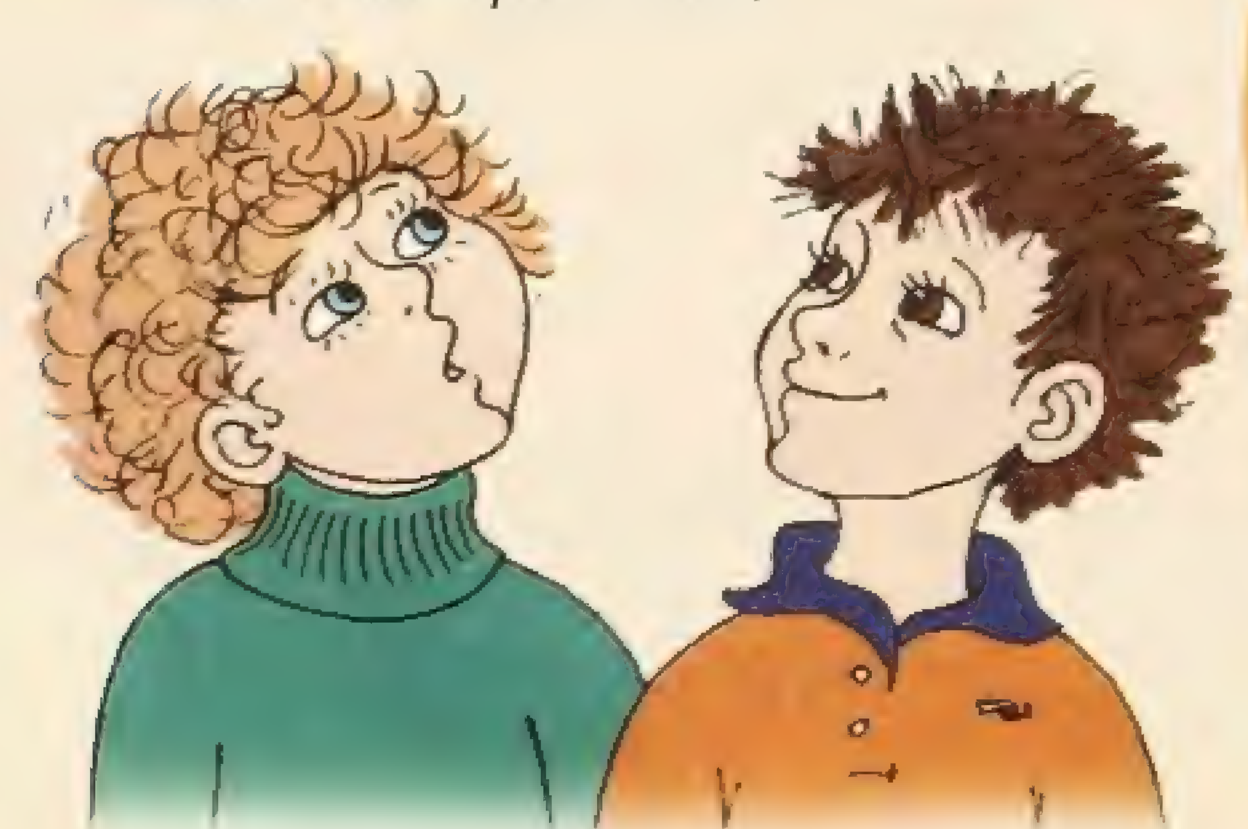
Подсказал мне старший брат,
Что такое **икс + рат**.

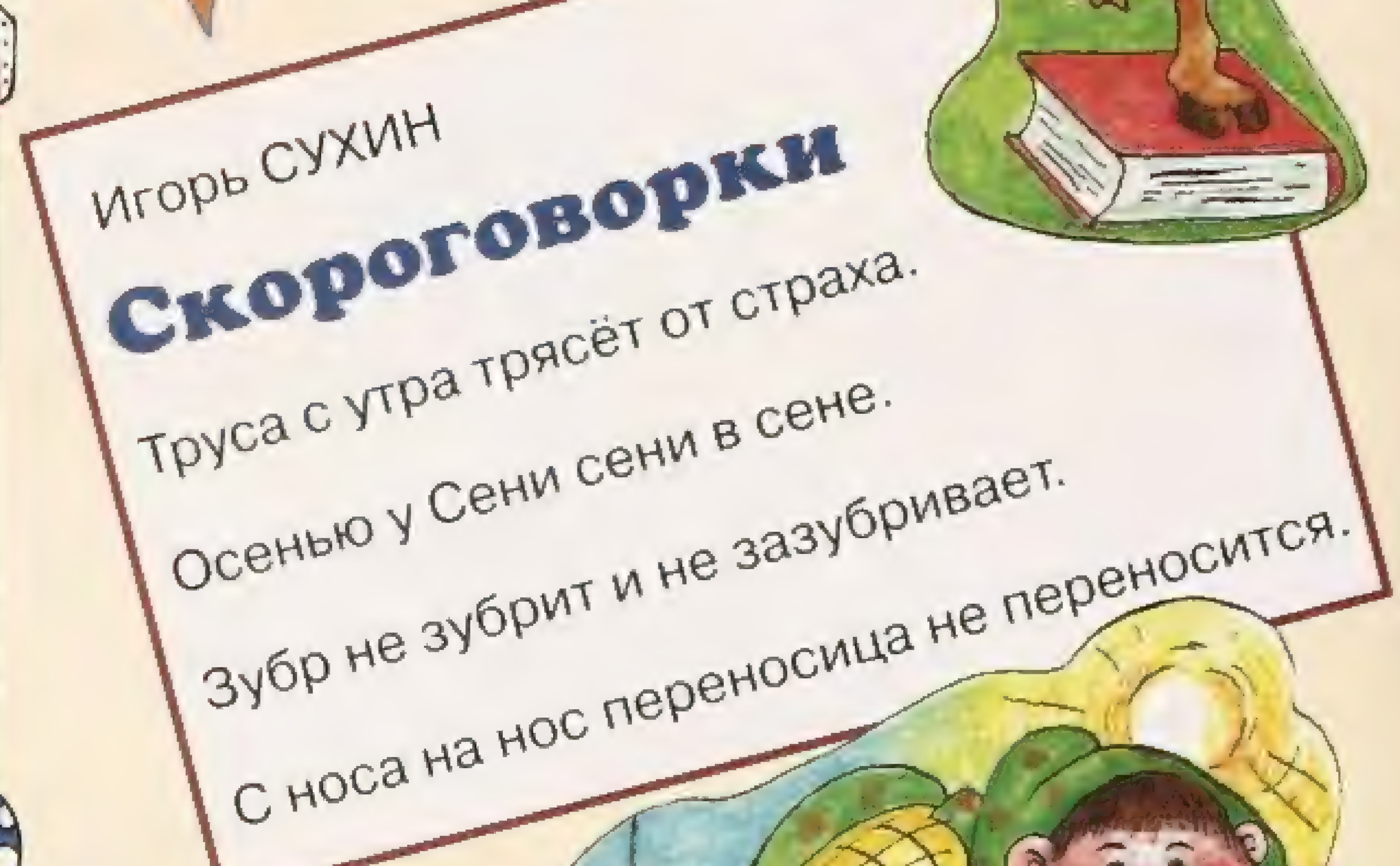
Догадался я без брата,
Что такое **икс + рата**.

Икс + н + ра + та,
То с бензином, то пуста.

Икс + та + на + ра.
Кто решил, тому «Ура!».

Отгадай зашифрованные в этом стихотворении слова. Пришли их в редакцию до 1 июня. 15 победителей получат призы. Итоги смотри в № 8.





Игорь СУХИН

Скороговорки

Труса с утра трясёт от страха.

Осенью у Сени сени в сене.

Зубр не зубрит и не зазубривает.

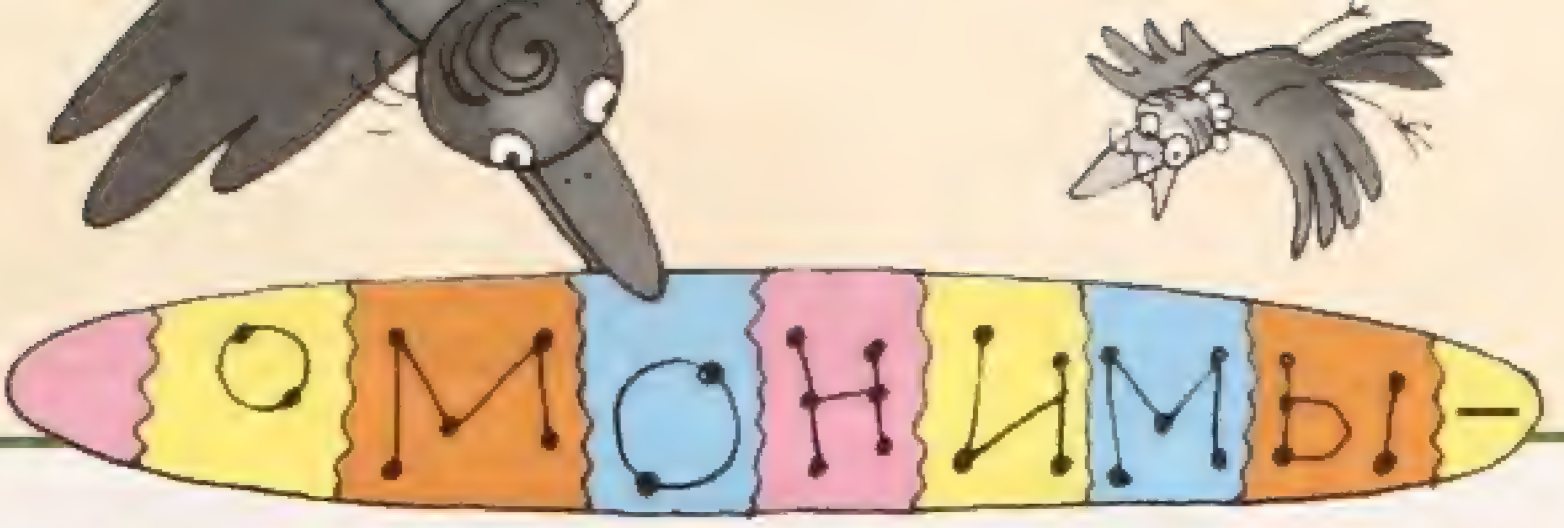
С носа на нос переносица не переносится.

Рис. М. ГУМЕНЮКА





Сергей БЕЛОРУСЕЦ



слова или фразы, совпадающие с другими по звучанию, но полностью расходящиеся по значению.

Найди в этих стихах омонимы, объясни их значения.

Весеннее

К проталинам вороны
Подлетают.
Огромные сугробы
Подле тают...

Утро вечера мудренее

С вечера, казалось,
Я простыл.
А с утра простуды
След простыл!..

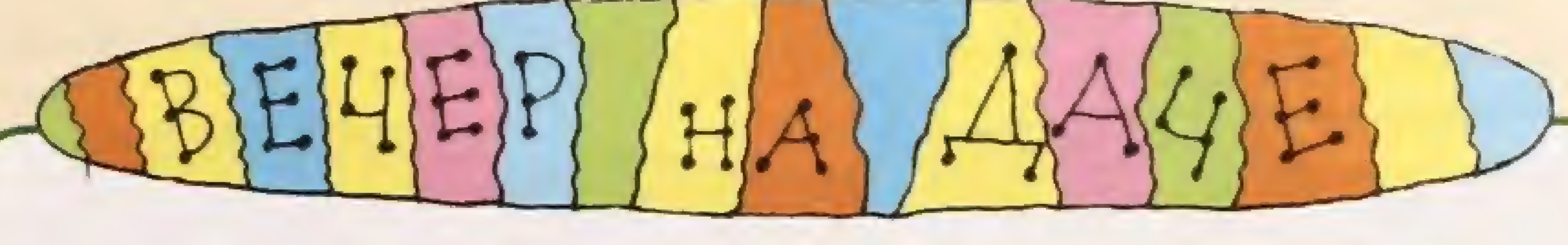
Вопрос на засыпку

Для чего три пары
Вил
Мужики воткнули
В ил?...

Не сложилось...

О том, что солнце вышло,
Стихи слагал наш Влад.
Жаль, ничего не вышло:
Стихи — ни в склад, ни в лад.

Рис. И. СИТНИКОВА



Вечер. Сижу я на крылечке со своим щенком. Марь над лесом поднимается, туман густой, сыро. Скучно. Вижу — люстра у соседа зажглась. Пойду его проведаю. А соседа моего зовут Капитоном Ивановичем, он — повар, любит пироги печь.

Обрадовался он мне.

— Может, приготовишь мака для пирога?

— Мака? Какого? Он где? — говорю.

— Вон, где масло на столе, в банке! Да побыстрей, уже в печку пора ставить.

Хорош получился у нас пирог! Все соседи собрались к чаю.

Найди в этом рассказе девять животных и птиц.

Придумала и нарисовала Т. СИТНИКОВА



ВЕСЁЛАЯ

Задачи из тетради гнома Путалки

Игорь
СУХИН

Как всегда, Путалка одну из цифр записал неверно. Исправь ошибку.

31 + 25 = 64

27 + 92 = 39

92 – 18 = 82

46 – 19 = 33

В следующих заданиях все цифры должны быть разными.

32 + 48 = 90

12 + 45 = 97

95 – 32 = 64

85 – 19 = 36



Задача

Сколько голов у каждого чуда-юда из русской народной сказки «Иван — коровий сын», если известно, что у второго чуда-юда на три головы больше, чем у первого, у третьего — на три больше, чем у второго, причём всего голов было двадцать семь?

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ



МАТЕМАТИКА



Илья ПЛОХИХ

Случай

Однажды летним днём король
Поймал в шкафу большую моль.

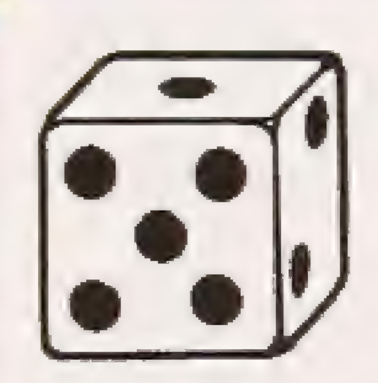
Король был очень зол
За свой испорченный камзол,
За девять мантий, восемь шуб,
Овчинный новенький тулуп.

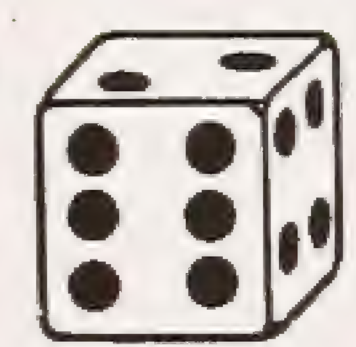
В сердцах отдал он моль под суд,
И приговор был крут!

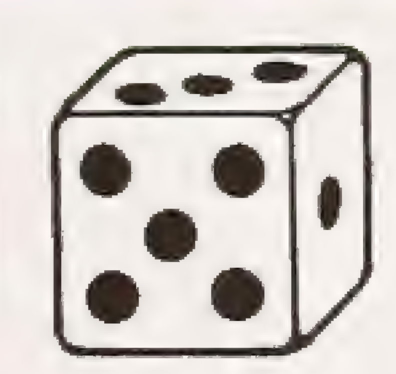
А моль сказала на суде,
Что дальше — хоть потоп! —
Не попадался ей нигде
Столь вкусный гардероб!

Сосчитай, сколько вещей испортила моль.

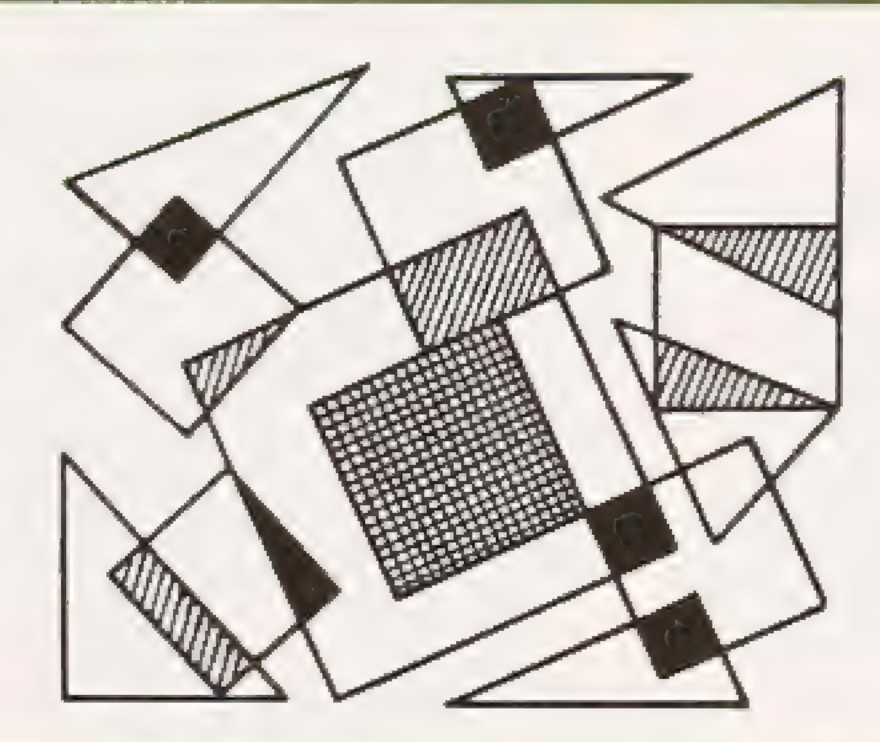








Перед тобой три кубика.
Сколько очков на нижней грани
у кубика справа?



Чего здесь больше: треугольников или квадратов? Определи сначала на глаз, а потом проверь себя.

Из книги «Лучшие задачи на сообразительность». Издательство «АСТ-ПРЕСС».

Обжора



Рис. М. ГУМЕНЮКА

Дарья ГЕРАСИМОВА

Один обжора на обед
Оладьи съел, потом омлет,
Омара, окуня, лещей,
Отвар из острых овощей.

Окорочков поел немного,
Салат из дынь и осьминога,
Отведал пончик и порей.
И спать улёгся поскорей.

А ты ответить мне готов,
На букву «О» здесь сколько слов?

И сколько спряталось всего
В стихотворенье гласных «О»?



Внимание, подписка!

Дорогие ребята!
С 1 апреля началась подписка на «Мурзилку» на второе полугодие 2002 года. Спешите подписаться, кто этого ещё не сделал! В новом полугодии продолжатся полюбившиеся вам рубрики: «Галерея искусств Мурзилки», «Уроки этикета», «Поговорим по душам», «Путешествия и открытия», «Мурзилкины советы». Появятся новые — спортивные странички. Раздел «Головоломки, игры, затеи» по-прежнему будет радовать любознательных необычными заданиями, ребусами, задачами.
И конечно, вы будете читать много новых и интересных стихов, сказок, рассказов. А ежемесячные конкурсы расширят ваш кругозор и принесут потрясающие призы их победителям. Подписаться на «Мурзилку» можно в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553.



Ответы на кроссворд из № 3

«Анаграммы»: 1. Мука. **2.** Комар. **3.** Теплица. **4.** Совет. **5.** Ворон. **6.** Слиток. **7.** Казна.
В выделенных клетках: ***материк.***



Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

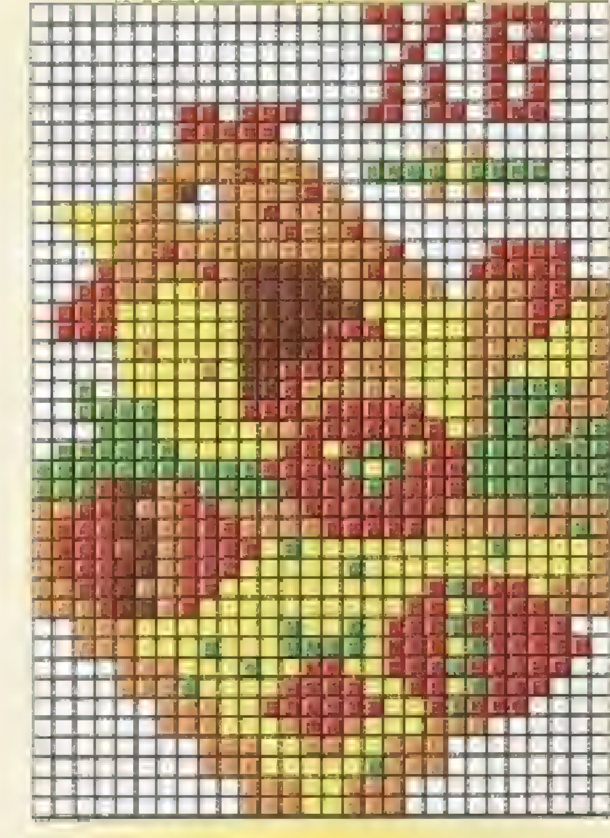
"Вечер на даче":
мангуст, страус, утка, питон, макака, слон, лев, уж, лис.

"Задачи Путалки":
39+25=64; 27+12=39; 92–10=82; 46–13=33; 32+58=90; 12+85=97; 95–31=64; 85–49=36.

«Задача»: 6, 9, 12.

"Случай": 19 вещей.

«Японский кроссворд»:



МУРЗИЛКА

Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 4 2002 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама, распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

На обложке рисунок
М. МИТРОФАНОВА

Адрес редакции:
125015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре ЗАО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на ФГУП "Фабрика офсетной печати №2" Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800 Московская обл., г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 120 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.002828.10.01
от 19.10.2001 г.

Иволга

Рис. Л. БАГИНОЙ

Иволга — одна из самых красивых птиц в наших лесах. И поёт она чудесно, словно кто на флейте играет. Но увидеть этого "музыканта" не так-то просто. Птица пугливая и осторожная, всё время прячется в кронах. Видимо, поэтому и прилетает она с юга во второй половине мая, когда на деревьях уже вовсю шумит листва. А улетает в середине августа, пока не начался осенний листопад. Иволга довольно драчливая птица. Между собой они постоянно кусаются, гоняются друг за другом, могут придираться и к другим птицам. Так что недостатка в ссорах у них не бывает.

Сразу после прилёта иволги приступают к строительству гнезда. Вьют его на тонких ветках лиственных деревьев. Гнездо большое, выглядит, как корзинка из листьев и стеблей травы, но заметить его очень трудно. В начале июня самочка откладывает 3 — 5 розовато-кремовых в чёрную крапинку яиц. Через пятнадцать дней на свет появляются птенцы. Выкармливают их мама и папа вместе. Питаются иволги крупными насекомыми, причём поедают в большом количестве мохнатых гусениц, которых другие насекомоядные птицы из-за ядовитости есть отказываются.

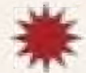
Размер иволги 25 см, масса тела 70 г



Летать птенцы начинают в возрасте 18 — 20 дней



Осенью птицы охотно поедают поспевшие плоды и ягоды



Самец северной иволги кормит своего птенца





Фото из книги Д. Эрнста «Певчие птицы»

Тропическая иволга



Рис. Е. МАТУСЕВИЧ


Сделай сам



Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



Рис. Е. РУМЯНЦЕВОЙ


ISSN 0131-1943

Найди маленькие рисунки на большой картинке.